



Portfolio  
Louise Belin

# à propos

Naviguant dans l'écosystème complexe d'Internet, j'aborde les thèmes de la déformation, de l'oubli et de la disparition dans le contexte d'un monde numérique hypermnésique et saturé. Les signaux faibles glanés et les images pauvres sont le point de départ d'investigations sérielles sur le motif et d'enquêtes assistées par algorithme. En exhumant ces vestiges, je cherche à dévoiler une partie de l'inconscient collectif, avec ses angoisses, ses doutes et ses fascinations.

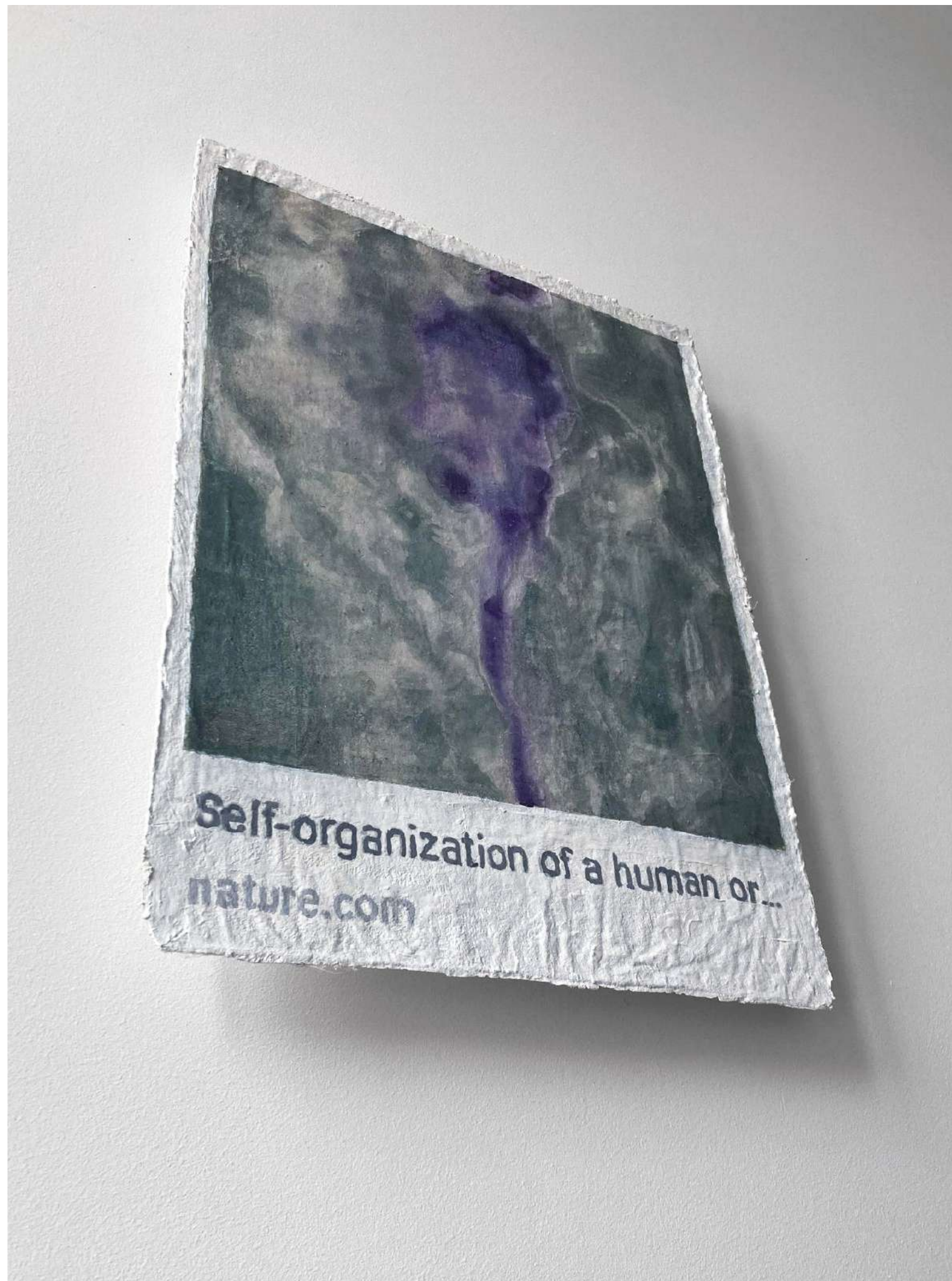
*« La pratique de Louise Belin se construit en regard de l'image numérique et de ses modes d'existence. Derrière la surproduction et la surconsommation d'images il y a la réalité du vide et de ce qu'elle-même nomme les ruines du virtuel, ces images fatiguées par le voyage numérique qui n'existent plus en tant que sujet d'attention mais subsistent en tant qu'objet dans leur matérialité essentielle. La peintre cherche à les révéler comme un archéologue le ferait en constituant un atlas entre mémoire virtuelle et psychique qu'elle inscrit elle-même dans le projet plus ambitieux d'écologie des images ébauché par Susan Sontag.*

*Pour collecter ces images pauvres, Louise Belin répète toujours le même processus : une dérive sur le net de liens en liens par association d'images similaires jusqu'au moment critique où l'algorithme s'épuise. Peindre ces images lui permet de créer un nouveau type d'attention autour d'elles, de ralentir leurs réceptions. Les formats sont variables mais la plupart restent petits pour souligner la fragilité de la ruine. Ce moment précieux de déliquescence avant la disparation.*

*La peinture de Louise Belin est là, à la marge, dans cet entre deux, aux confins de la mémoire et de l'oubli, dans une lisière plastique où le sujet depuis longtemps disparu laisse place à une nouvelle existence. »*

Élisa Farran, Directrice du Musée Estrine, 2022.





# Les Augures

série de soixante peintures à l'huile  
sur tissu plâtré, dimensions variables, 2021/23

La série Augures représente des miniatures de Google Images. Sortes d'appâts pour l'utilisateur, les miniatures privilégient la vitesse d'apparition à la qualité et sont compressées au maximum. Images pauvres, textes lacunaires. À peine extraites du flux, ce sont déjà des ruines.

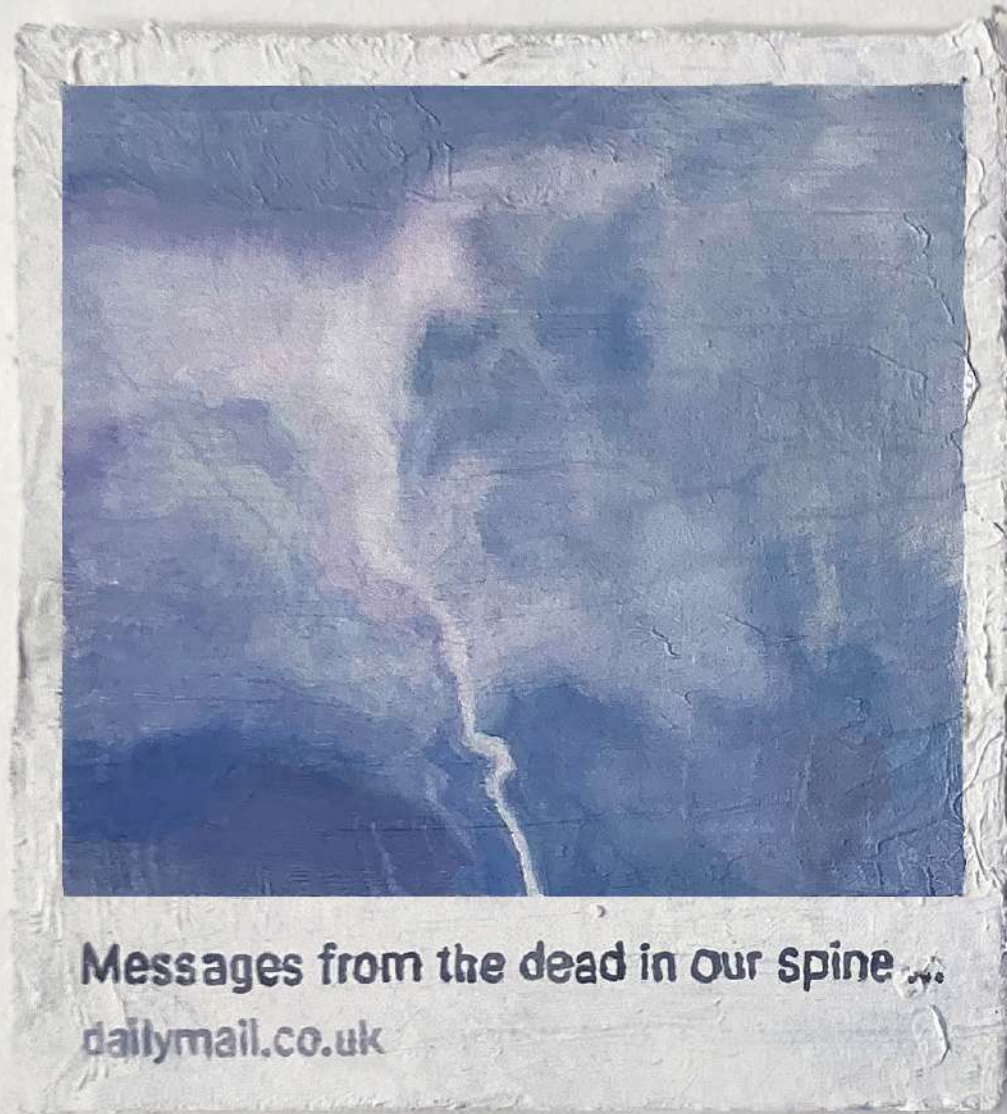
La technique du tissu plâtré me permet d'achever cette transmutation vers le monde minéral de la ruine. Ici, les images fatiguées par le voyage numérique peuvent se reposer et se décomposer dans leurs demi-vies.

La recherche par images similaires de Google guide ma collecte : la première image a été peinte, photographiée, compressée puis redonnée au moteur de recherche pour en trouver des ressemblantes. Ainsi, malgré des récurrences de formes ou de teintes d'une peinture à l'autre, les sujets restent souvent hétérogènes - révélant ainsi la dimension d'apophénie<sup>1</sup> dans la vision algorithmique. Il s'agit de saisir ce qui résiste dans la traduction du réel en données.

Apparitions, présages, songes... Élaborant des prédictions à partir de traces, les algorithmes agissent à la manière des Augures, « prêtres de l'Antiquité qui, du bout d'un bâton, tracent dans le ciel un rectangle et y observent un signe qui vient à surgir<sup>2</sup> ». À une époque de doutes, coincés dans l'espace crépusculaire des incertitudes, nous tentons de déceler des signes.

1. apophénie : perception trompée, qui donne à une chose un sens autre que celui qu'elle recèle. 2. Pascal Quignard. Sur l'image qui manque à nos jours, arléa, 2014.

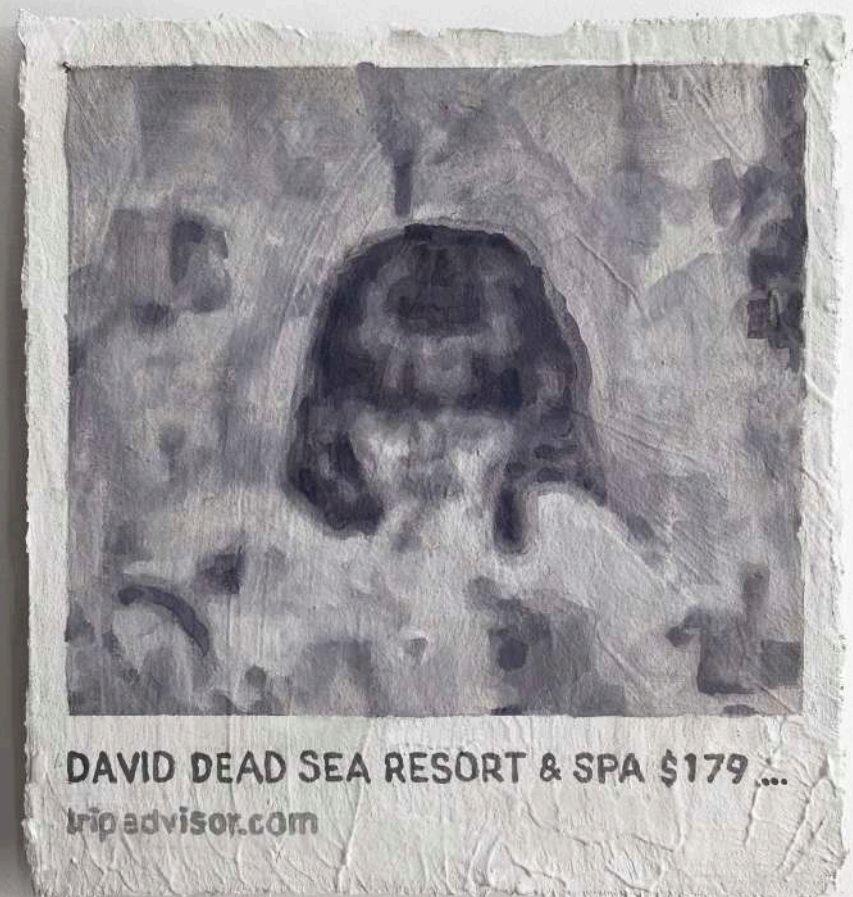




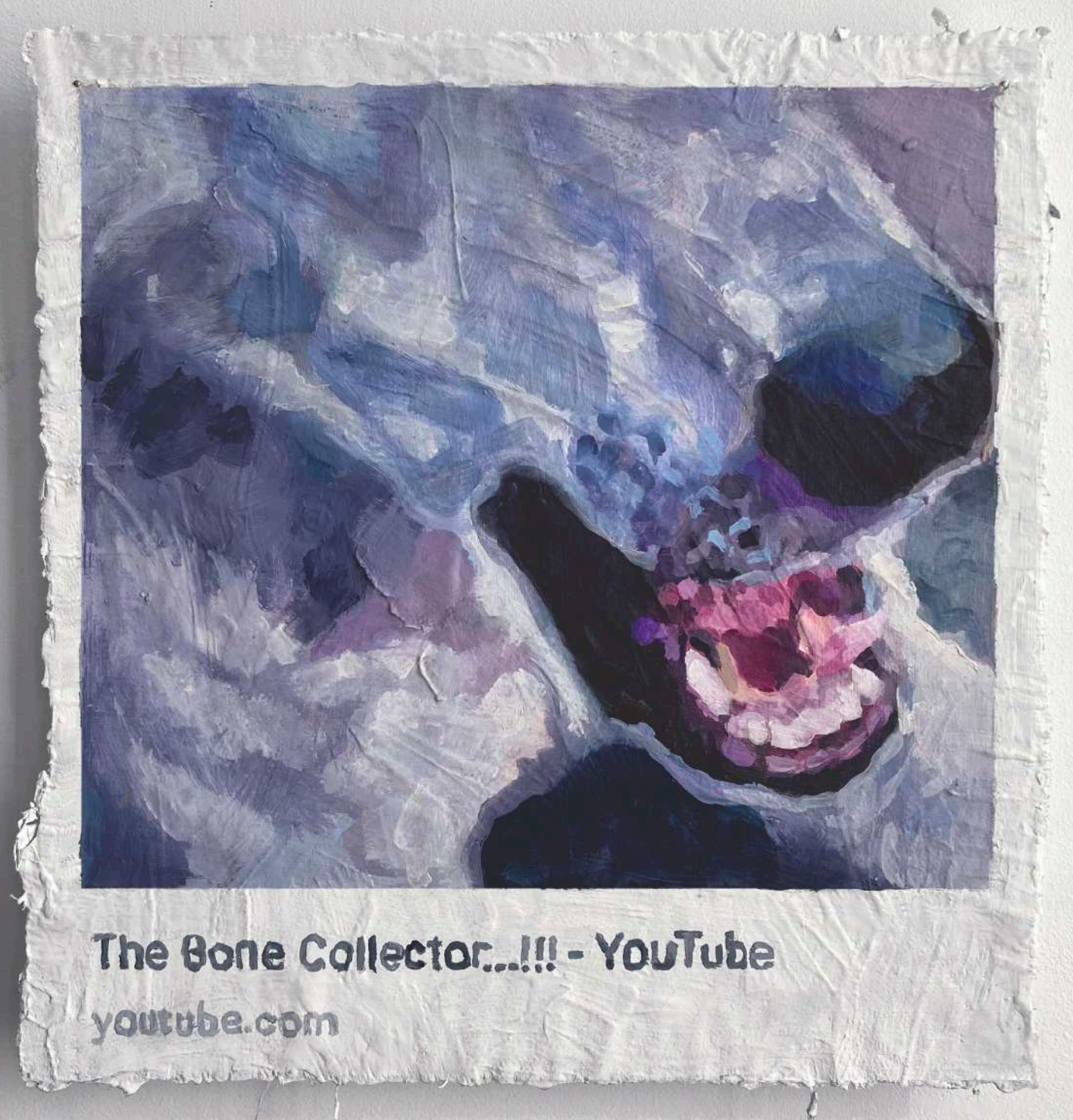




*Animal Apparition*, 15x20cm, série *Les Augures*,  
peinture à l'huile sur tissu plâtré, 2022.

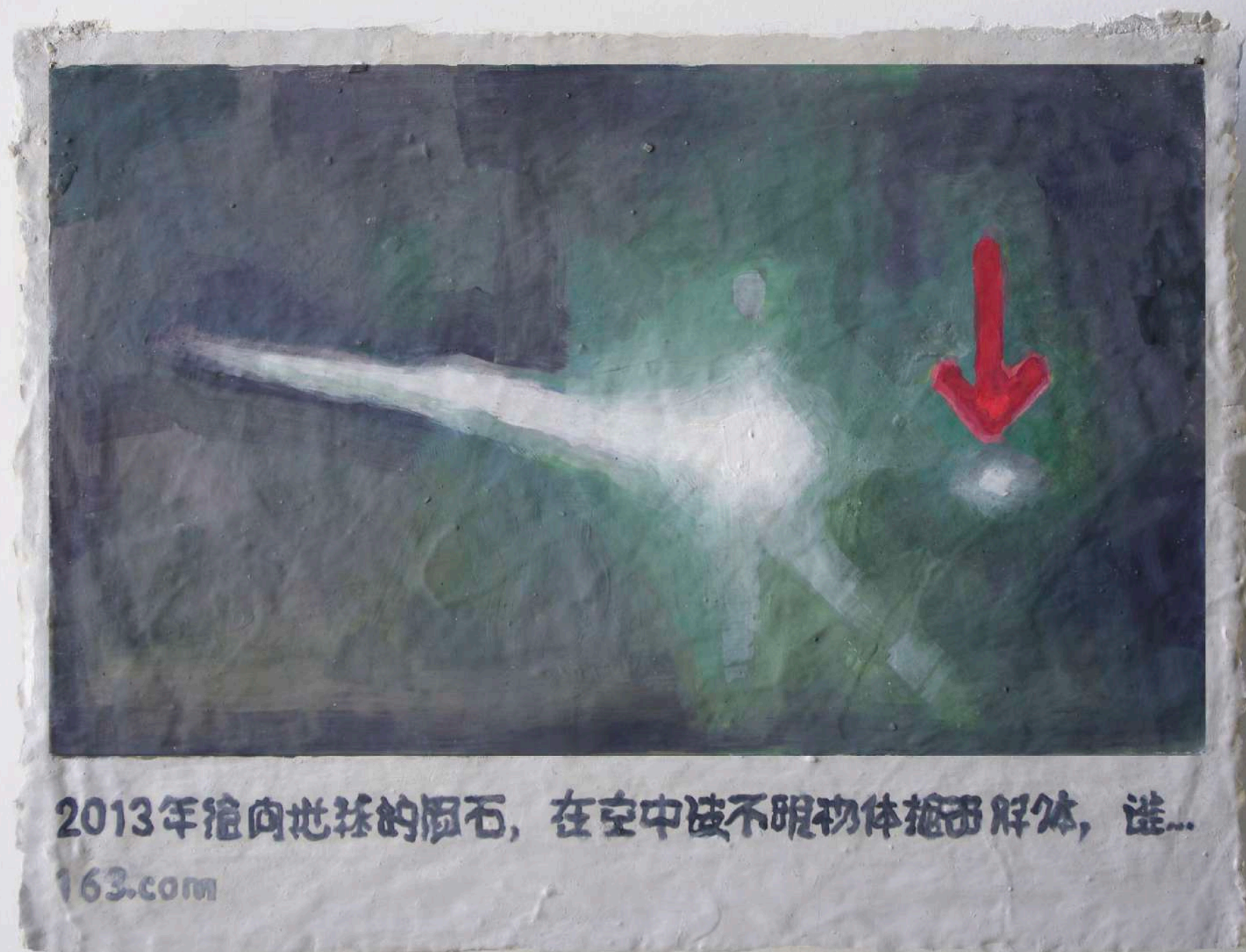


*David Dead Sea Resort*, 26x26cm, série *Les Augures*,  
peinture à l'huile sur tissu plâtré, 2022.



*The Bone Collector*, 30x29cm, série *Les Augures*,  
peinture à l'huile sur tissu plâtré, 2022.

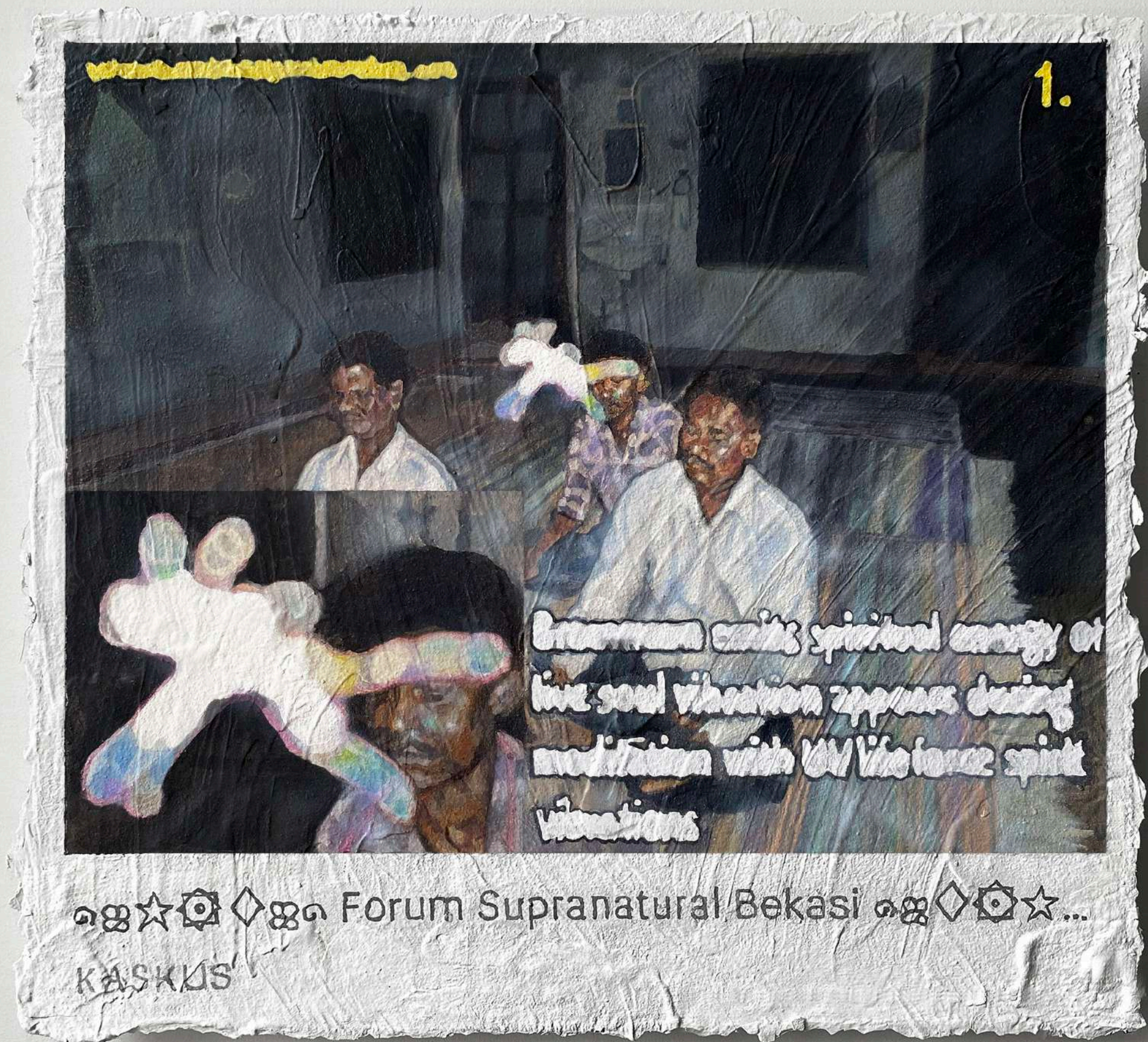




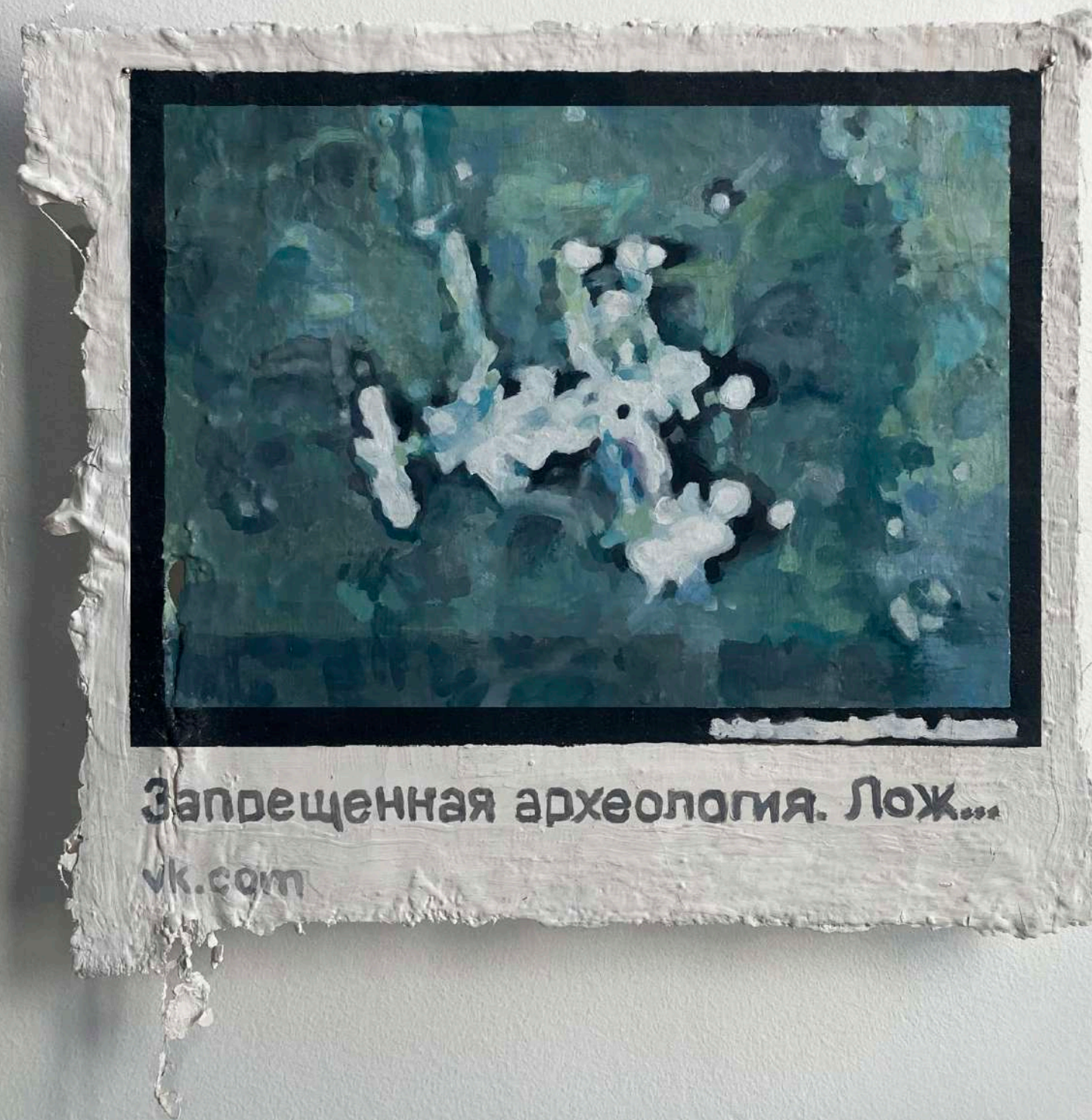
2013年撞向地球的陨石，在空中被不明物体拖拽解体，谁...

163.com













*Kuscheltier verloren,  
Avez-vous vu quelque chose,  
Cute games,*

*Misteriosa sfera appare,  
Tests of time*

série **Les Augures**  
huile sur tissu plâtré,  
dimensions variables, 2024.  
**100% l'EXPO**, Grande Halle de la  
Villette, 2024.





***Predatory Fungi,  
images.express,  
Deer Ensnared In Soccer Net,***

série ***Les Augures***  
huile sur tissu plâtré,  
dimensions variables, 2024.  
***100% l'EXPO***, Grande Halle de la  
Villette, 2024.





# Histoire de la Terre

série de trois peintures à l'huile  
sur toile, dimensions variables, 2022/23.  
*N°1*, 135x100cm, série *Histoire de la Terre*,  
peinture à l'huile sur toile, 2022.

*Histoire de la terre* est une série explorant l'idée de l'image comme une stratification de durées radicalement hétérogènes. Des images « entre le temps long, profond de l'histoire de la planète ou de l'évolution des espèces qui la peuplent et le temps court d'une iconomie globalisée qui contribue à bouleverser leurs équilibres<sup>1</sup> ».

Au départ de *N°1*, il y a une tentative de capture échouée. L'image d'origine, provenant d'un vieux documentaire, montre une rivière avec l'inscription en japonais « Histoire de la terre ». Elle me plonge dans un sentiment que l'on peut rapprocher de l'*anemoia*<sup>2</sup>. Je tente alors de la photographier avec mon téléphone, mais le flash s'active et se reflète sur l'écran de mon ordinateur, laissant apparaître toutes les traces qui s'y trouvait, dont quelques empreintes digitales. La lumière du flash crée un point aveugle qui compromet la lecture et l'immersion dans l'image. La série reprend et explore les qualités plastiques de cet accident.

1. Szendy Peter. Pour une écologie des images, Les Éditions de Minuit, 2021, p.14.

2. *anemoia* : nostalgie d'un temps ou d'un lieu que l'on n'a jamais connu.





# 地球の歴史







Installation composée de la série **Les Augures**, peintures à l'huile sur tissu plâtré, dimensions variables, 2020/2024, et de la série *Histoire de la Terre*, peintures à l'huile sur toile, 2022/2024. **100% l'EXPO**, Grande Halle de la Villette, 2024.





# Google Street View Birding

série de trois peintures à l'huile sur toile, dimensions variables, 2022  
*Voir en peinture : la jeune figuration en France*, MASC des Sables d'Olonne, 2022. N°3, 65x81cm, série *Google Street View Birding*, peinture à l'huile sur toile, 2022.

Cette série est née suite à la découverte d'un groupe Facebook intitulé Google Street View Birding. Ses membres sont des passionnés d'ornithologie, qui, n'ayant pas le temps de se rendre dans la nature souvent à cause de leurs emplois respectifs, profitent de leur pauses pour pratiquer leur passion mais cette fois de manière virtuelle, sur Google Street View.

Les images publiées sur le groupe sont des tentatives d'extractions de l'oiseau à partir de l'image. La qualité souvent pauvre des photos qui composent le monde de Google Street View complique leurs enquêtes. Malgré les zooms, les oiseaux sont difficilement identifiables. Les pixels et autres artefacts numériques cernent les oiseaux et les ancrent à jamais dans le décor, les figent dans une temporalité arrêtée. Les images, qui datent souvent d'une dizaine d'années, sont parfois le lieu d'un retour nostalgique, à un moment où les oiseaux étaient plus nombreux.





N°1, série *Google Street View Birding*, peinture à l'huile, 75x67cm, 2022. Voir en peinture : *la jeune figuration en France*, MASC des Sables d'Olonne, 2022.





# To See Any Part Of Me

série de six peintures à l'huile sur bois, 39x27cm x6, 2022  
*There Will Never Be A Beautiful Suicide*, Pal Project, 2022.

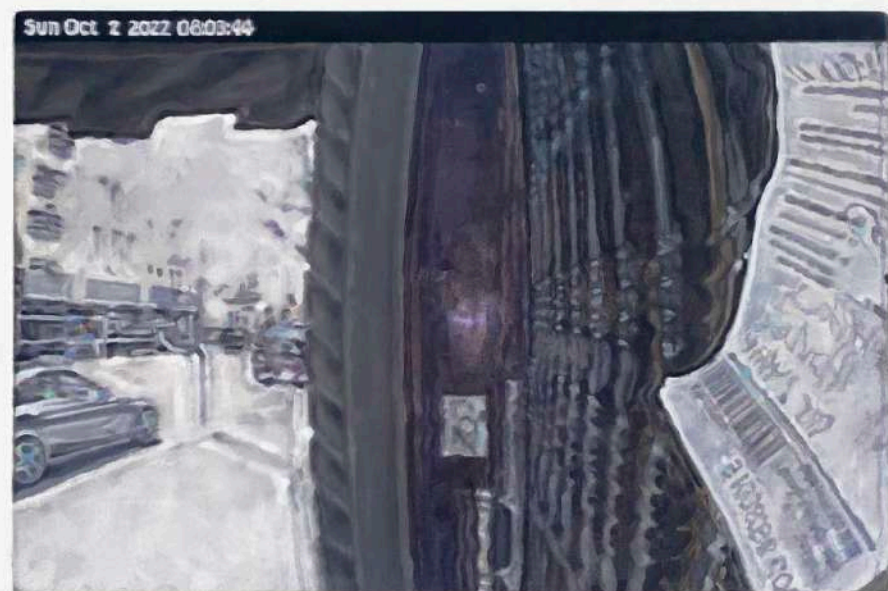
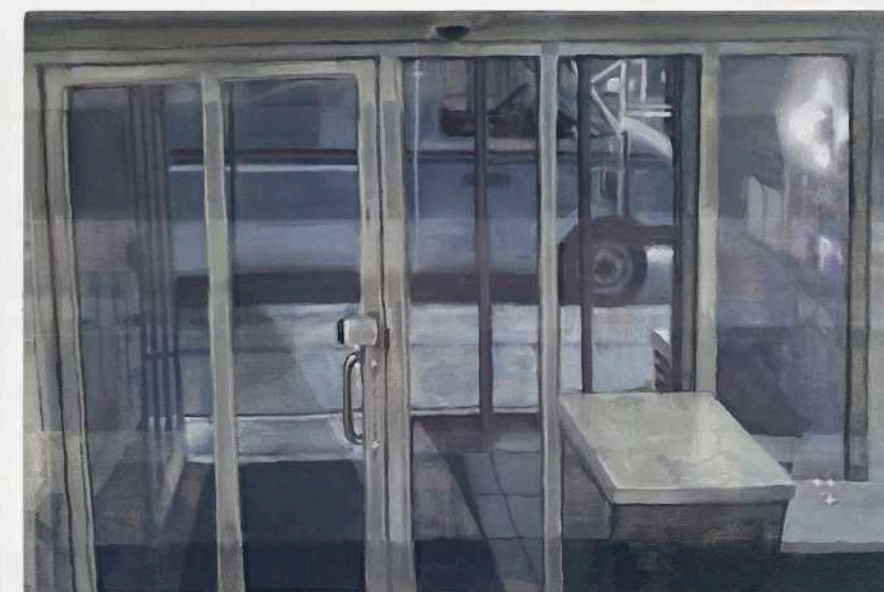
Le 1er mai 1947, Evelyn McHale se jette du poste d'observation de l'Empire State Building. Elle laisse derrière elle une note : « *I don't want anyone in or out of my family to see any part of me. Could you destroy my body by cremation? I beg of you and my family – don't have any service for me or remembrance for me.* » Pourtant, une photo montrant cette femme comme endormie dans un cocon de tôle froissée est publiée dans Life Magazine sous le titre "The most beautiful suicide".

Derrière *To see any part of me*, il y a la volonté de respecter le vœu testamentaire d'Evelyn Mchale, de ne plus être vue après sa mort, en donnant à voir une disparition, schéma qui est au cœur de mon travail. J'ai donc cherché sur internet des accès à des caméras de surveillance en direct de Manhattan. J'ai tenté de me tenir au plus près du parcours qu'elle avait dû emprunter entre l'entrée de son train à Grand Central Terminal et son arrivée à l'Empire State building, entre 7h et 11h du matin. La série se construit comme une sorte d'enquête vaine, sur les traces d'un fantôme.

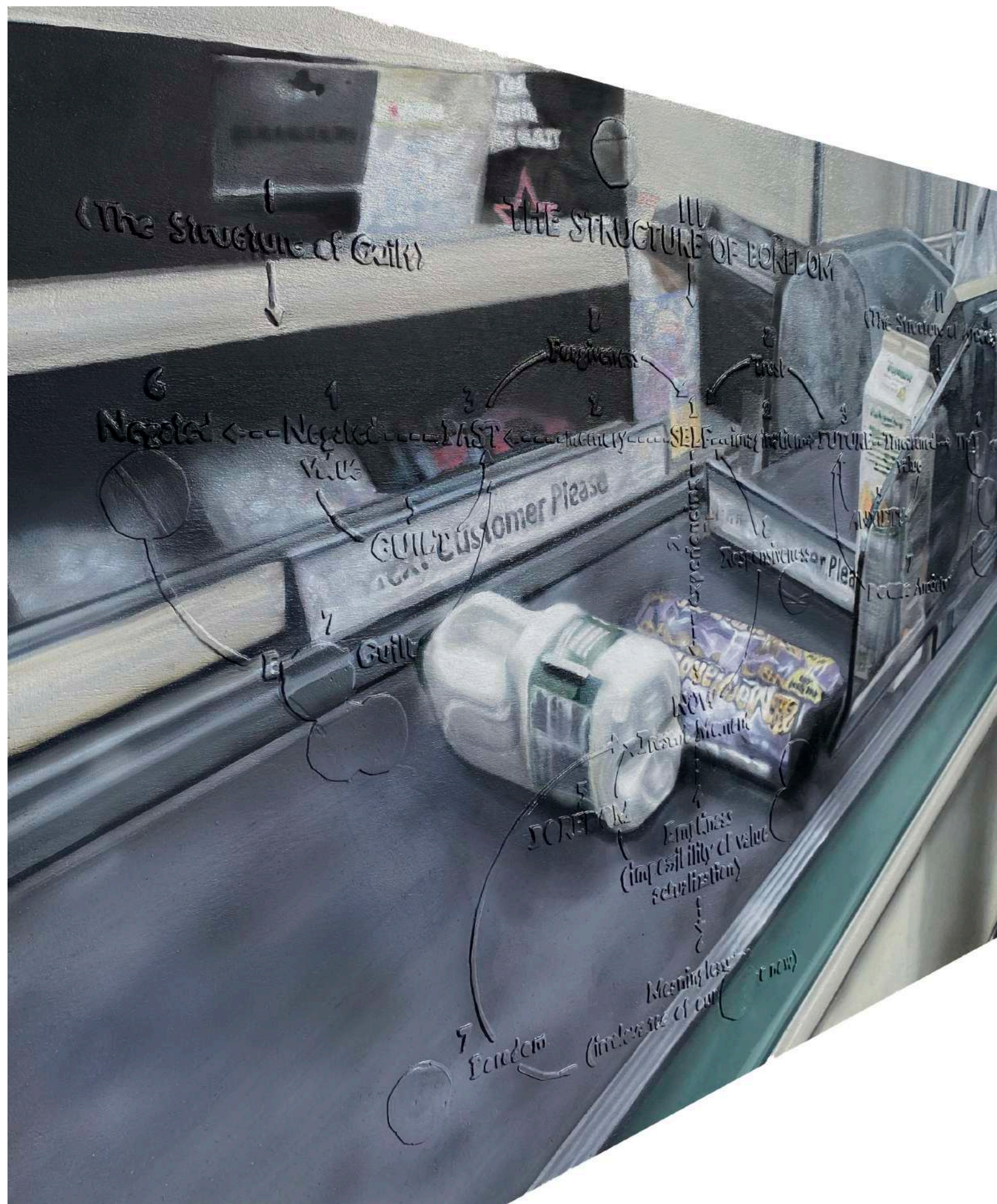
Extrait de mon entretien pour l'exposition *There will never be a beautiful suicide* à lire dans le Pal Mag Issue #11, téléchargeable sur le site <https://pal-project.com/>











# Echoes

série de cinq peintures à l'huile à l'aérographe sur bois et reliefs plâtrés, dimensions variables, 2024. *Ghost Condensate*, Metaxu, 2024.

Echoes est une série de peintures à l'aérographe sur des reliefs en plâtre, illustrant des fragments de souvenirs numériques. Sous ces peintures apparaissent des symboles en reliefs plâtrés. Métadonnées et syntaxe de balise HTML de l'image, tags, patterns, modèles, estimations, prédictions algorithmiques, et autres tentatives de catégorisation et de quantification du réel.

La série contraste les signes haptics et immédiats avec des peintures d'un réel en latence, illustrant le déséquilibre entre le banal et la complexité des modèles utilisés pour le représenter.

«Données, traces, vertige... Louise Belin entreprend une dérive dans les espaces numériques. Aidée par les algorithmes, elle récolte des images banales qui deviennent ensuite des peintures. A leur surface se trouvent des symboles en relief. Ce sont des graphiques ou les métadonnées de ces images, habituellement invisibles et incompréhensibles pour la plupart des usager·ères d'internet. Ces traces se révèlent comme un récit captif de l'image, cherchant à s'échapper pour révéler leur nature profonde.»

Thomas Maestro, critique et curateur du CAC Brétigny, 2024.  
Extrait du texte écrit pour l'exposition *Ghost Condensate*, Metaxu, 2024.









# How To Boost Your Aura

série de six peintures à l'huile à l'aérographe sur bois et reliefs plâtrés, dimensions variables, 2024. *La Relève, Energies*, Château de Servières, 2024.

*How to boost your aura* superpose l'imagerie du bien-être aux app de self-tracking et de développement personnel. Cette série explore les tensions entre spiritualité, capitalisme, optimisation et anxiété.

«Dans cette nouvelle série *How to boost your aura*, Louise Belin porte son attention sur les dérives de la néo-spiritualité et l'avènement des applications de «self-tracking» qui proposent aux utilisateur-ice-s une amélioration quotidienne de soi-même. Les images peintes ici proviennent de sites ésotériques. Leurs couleurs évoquent les 7 points énergétiques des chakras. Puis, Louise Belin parasite ces images en filigrane : elle y ajoute des extraits de symboles issus d'applications permettant de noter la qualité de son sommeil ou bien encore de calculer son taux de bonheur.»

Nadiejda Hachami, critique et curatrice, 2024.  
Extrait du texte écrit pour l'exposition *La Relève, Energies*, Château de Servières, 2024.









# Dépression centrale de l'œil

tissu, mousse, plâtre, peinture à l'huile, dimensions variables, 2022.  
*Murmurations #2*, Friche la Belle de Mai, 2022.

*Une image rémanente (afterimage en anglais) est une illusion optique qui continue à apparaître après que l'exposition de l'original ait cessé. C'est la propriété d'une sensation visuelle qui persiste après la disparition du stimulus.*

Le 19 septembre 2013 un youtubeur poste une vidéo dans laquelle il fait ses adieux à sa communauté tout en jouant à Earth Defense Force. *Dépression centrale de l'œil* imagine le moment où après avoir joué, le youtubeur, la tête posée sur l'oreiller et les yeux fermés, revoit les images de son jeu.

*Dépression centrale de l'œil* fait ainsi référence à l'image qui se loge derrière l'œil, dans cette zone organique, neurologique, où elle se dissout.